

## Памятка по написанию сочинению в формате ЕГЭ

→ Задание № 27 ЕГЭ по русскому языку связано с написанием **сочинения** на основе предложенного текста. Внимательно вчитайтесь в его формулировку.

*Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.*

*Объём сочинения – не менее 150 слов.*

*Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.*

*Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.*

### ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

1. Формулировка проблемы.
2. Комментарий проблемы.
3. Определение авторской позиции по проблеме.
4. Согласие с точкой зрения автора. Обоснование своего согласия.

### КРАТКИЕ РАЗЪЯСНЕНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ

**Н В!** Каждый пункт плана соответствует абзацу в сочинении.

#### 1. ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

Существуют два способа формулировки проблемы — описательный и вопросительный.

1) **Описательный способ:** «проблема чего?». Используется конструкция **проблема + сущ. в Р. п.**

Например: *Автор поднимает **проблему совести**.*

*Автор предлагает задуматься над вечной **проблемой «отцов и детей»**.*

2) **Вопросительный способ:** **проблемный вопрос и поясняющее предложение.**

Позволяет избежать ошибок в комментарии и определении авторской позиции, придаёт тексту логическую стройность. Кроме того, первый абзац получается информативнее и объёмнее, чем в 1-ом варианте.

Например: *Как соотносятся духовное и материальное начала в жизни человека? Об этой сложной ) проблеме размышляет Ю. М. Нагибин – известный русский писатель (3).*

**Н В!** В поясняющем (после проблемного вопроса) предложении могут присутствовать элемента:

1) оценочное слово, характеризующее проблему;

3) краткая характеристика автора текста (см. информацию в конце исходного текста).

Следует отметить, что использование всех трёх элементов совсем необязательно, это подспорье для самых слабых, у кого каждое слово — «на вес золота».

### ХАРАКТЕР ПРОБЛЕМЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СЛОВА

*Сложная, важная, серьёзная,  
глубокая, интересная, острая, злободневная,  
актуальная и др.*

Одним из признаков сочинения в формате ЕГЭ является наличие типовых конструкций во всех частях текста.

**Типовые конструкции (ТК)** — это **стандартные речевые формулы**, которые обеспечивают наиболее лёгкий, экономичный и верный путь передачи информации.

### ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМНОГО ВОПРОСА.

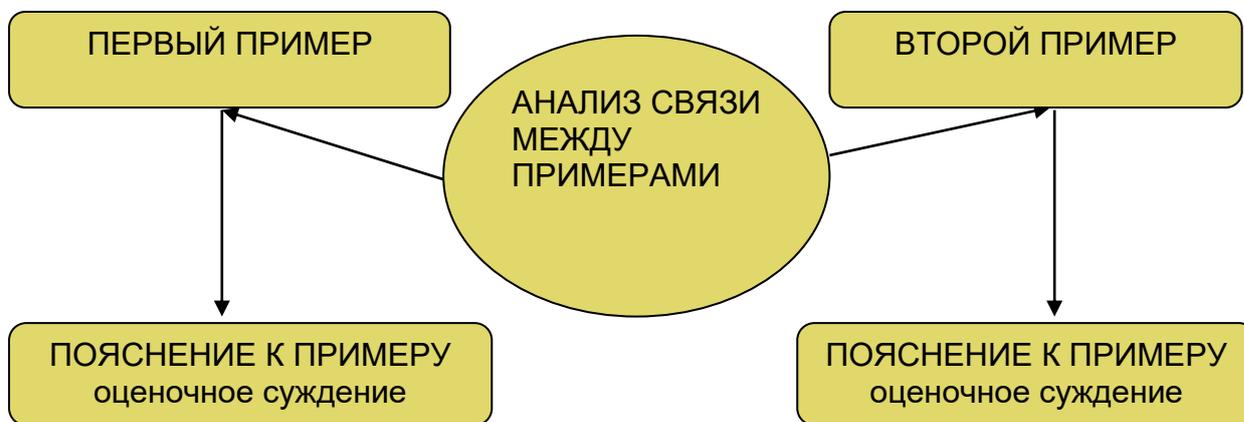
#### Типовые конструкции

- Какую роль играет...
- Как влияет...
- Что произойдёт, если...
- В чём выражается...
- Что такое...
- Какого человека можно назвать...
- Какова главная функция...
- Каковы причины...
- Почему происходит что-либо...
- Как связано что-либо с чем-либо...
- Как достичь чего-либо и насколько это важно...
- Чем отличается что-либо от чего-либо...

## 2. КОММЕНТАРИЙ ПРОБЛЕМЫ

Основная часть сочинения связана с комментарием проблемы текста, что отражено в системе оценивания (максимум 5 баллов: по 1 баллу за каждый элемент — см. схему).

### КОММЕНТАРИЙ ПРОБЛЕМЫ



**Комментарий** (< лат. *commentarius* заметки, записки; толкование)

## ***Порядок работы над комментарием***

- 1. Найдите два примера из текста, связанные с проблемой, которую вы сформулировали.** (Примерами-иллюстрациями могут быть цитаты (публицистический текст), пересказ фрагмента текста, связанный с проблемой, пересказ с цитированием (художественный текст))
- 2. Подумайте, какое оценочное суждение (пояснение) можно дать к каждому примеру. Введите эти оценочные суждения как тезис (перед примером) или вывод (после примера).**
- 3. Установите между примерами смысловую связь и проанализируйте ее.**

**Комментарий раскрывает логику автора, отражает ход его мыслей.**

- Пишется от 3-лица.
- Критические замечания недопустимы.
- Никаких «актуальностей проблемы в наши дни».
- В комментарии следует избегать чрезмерного цитирования. Предпочтительнее использовать косвенную речь с выборочным цитированием фраз.

**Н В!**

Необходимо чётко разграничивать два понятия: **пересказ** и **комментарий**.

**Пересказ** связан с передачей содержания близко к тексту, особенностей сюжета, описанием происходящих событий, характеров и поступков действующих лиц и т.п. без каких-либо оценочных суждений.

**Комментарий** – это *выборочный* пересказ текста с элементами *анализа*, или аналитический пересказ.

### **КОММЕНТАРИЙ – ЭТО ВЫБОРОЧНЫЙ АНАЛИТИЧЕСКИЙ ПЕРЕСКАЗ**

#### **ЧТО «ДЕЛАЕТ» АВТОР**

*Отмечает, описывает, подчёркивает, приводит пример того, как..., отмечает важность, цитирует, подтверждает свои мысли цитатами, рассматривает, сопоставляет, противопоставляет, доказывает, убеждает и проч.*

#### **КОММЕНТАРИЙ ИСХОДНОГО ТЕКСТА. Типовые конструкции**

- В тексте рассказывается о том, что / как....
- В центре внимания автора...
- Автор говорит о том, что...
- Автор обращает внимание на...
- Автор особо подчёркивает, что...
- Раскрывая проблему, автор рассказывает или пишет о.....
- Автор отвергает (осуждает, иронизирует, одобряет, поддерживает) ...
- Автор доказывает (убеждает, приглашает к размышлению и т.п.) ...

Следует обратить внимание на мысль о том, что...  
 Заслуживает внимания высказывание...  
 Автор не случайно использует слово (слова) ... упоминает (кого? Что? С какой целью?)  
 Автора волнует (тревожит)...

**Связь между примерами** — это своеобразный мостик, логический переход, соединяющий примеры-иллюстрации.

В таблице представлены наиболее распространённые виды смысловой связи и средства её выражения.

Смысловые отношения между примерами-иллюстрациями	Средства связи
Причинно-следственная связь	Поэтому, в связи с этим, следовательно, вследствие этого
Дополнение, уточнение информации	Вместе с тем, также, более того, кроме того
Противопоставление (антитеза)	А, однако, но, зато
Сопоставление	Аналогично, тогда как, в то время как, точно так же
Пояснение информации	Например, так, именно

**Проанализировать смысловую связь** — значит показать, как смысловые отношения помогают проследить развитие авторской мысли, что именно даёт для понимания авторской позиции противопоставление, сопоставление примеров или другая разновидность смысловых отношений.

Необходимо помнить, что второй пример, как правило, теснее связан с авторской позицией. Анализируя связь примеров, соотносим её с проблемой и делаем вывод (без детализации), как смысловые отношения выбранных фрагментов помогают понять позицию автора.

### 3. ОПРЕДЕЛЕНИЕ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

Чтобы выразить авторскую позицию, необходимо процитировать самую значимую по смыслу и самую яркую с точки зрения индивидуально-авторского стиля фразу.

Позицию автора можно оформить предложением с прямой речью или сложноподчиненным предложением, где цитата (фраза из текста) входит в состав придаточного предложения и пишется с маленькой буквы. Приведём примеры.

#### СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

**1. Предложение с прямой речью: А: «П».**

*Автор считает: «Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество».*

**2. Сложноподчиненное предложение: [ ], (что...).**

*Автор считает, что человек может полюбить свои будни, если отыщет «священный смысл в рутинной*

работе».

### **Н В!**

Иногда встречаются тексты, в которых трудно сформулировать авторскую позицию, при помощи цитаты. Подобный текст, как правило, имеет черты художественного стиля. Автор не даёт прямой оценки действиям героев, не выражает прямо своего отношения к ним.

В таком случае, чтобы определить позицию автора, ответьте на следующие вопросы:

- Положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в поступках, словах, мыслях героя?
- Как относятся к герою окружающие его персонажи?
- Как сказываются поступки героя на судьбах других героев произведения?
- Согласен автор с героем или нет?
- Что хотел сказать автор читателям, изображая речь, мысли, поступки своего героя?

### **ПОЗИЦИЯ АВТОРА ИСХОДНОГО ТЕКСТА.**

#### **Типовые конструкции**

Автор считает, что...

Автор приводит нас к выводу о том, что...

Рассуждая о проблеме, автор приходит к следующему выводу...

Позиция автора такова...

Позиция автора, на мой взгляд, может быть сформулирована следующим образом...

Автор призывает нас (к чему)...

Автор убеждает нас в том, что...

Автор осуждает (кого / что, за что)...

Хотя позиция автора не выражена явно, однако логика текста убеждает нас в том, что...

### **4. СОГЛАСИЕ С АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИЕЙ. СОБСТВЕННОЕ СУЖДЕНИЕ. ОБОСНОВАНИЕ**

#### **Согласие с точкой зрения автора (1 предложение)**

**ТК:** *Я согласен, мне близка, мне понятна, не могу не согласиться, я разделяю, я поддерживаю...*

#### **Собственное суждение (не менее 2 предложений)**

Перечитайте третий абзац своего сочинения, в котором сформулирована авторская позиция, и перефразируйте её — просто и лаконично<sup>1</sup>.

**НВ!** Собственное суждение и его обоснование оценивается **1** баллом.

**ТК:** *Я (тоже, также) считаю, на мой взгляд, по моему мнению, я убеждён и др.*

Можно включить в обоснование аргументацию.

### **Включение аргументации в обоснование . Типовые конструкции**

<sup>1</sup> Лаконизм — краткость и чёткость изложения.

Вспоминается (вспомним о) ....  
Обратимся (стоит обратиться) к (факту, воспоминаниям кого-либо, книге и т.п.) ...  
Достаточно привести такой пример...  
Приведу пример, доказывающий справедливость высказанной мысли...  
Это (справедливость этого суждения) можно доказать следующим образом...  
Подтверждением сказанному может служить следующий аргумент...  
В этом легко убедиться, обратившись...  
И вот почему...  
И это понятно...  
Например,..  
Так,..  
(Как) справедливо (точно) сказал (отметил) — ссылка на авторитет.

### Текст

(1) Второй час ожидания подходил к концу, когда Женя наконец вошла в кабинет отца, где Савелий Петрович, озабоченный и нахмуренный, читал какое-то заявление.

— (2) Что надо? — резко спросил он, не поднимая глаз.

(3) Женя, удивлённая его тоном, не сразу ответила.

— (4) Это я, папа! — с достоинством сказала Женя. — (5) Я должна поговорить с тобой.

(6) Вчера, на празднике, ты говорил, что молодёжь не должна уезжать из совхоза, что мы главная сила, без которой трудно будет строить новое, развивать то, что уже сделано.

(7) Я тоже, как все наши ребята, решила остаться, а в вуз поступать можно и на заочный.

(8) Вот пришла посоветоваться: если я останусь в совхозе, то как, по-твоему, за какую работу мне взяться? (9) Может, вместе с Руфой на утиную ферму?

(10) Савелий Петрович выпил воды.

— (11) Хорошо, поговорим спокойно. (12) Ты запомнила мою речь — и напрасно: я не для тебя произносил мою речь, не для тебя! (13) А для них, пойми ты это, ты же взрослая и должна понимать. (14) Мне — директору, хозяину — нужно, чтобы молодёжь осталась в совхозе, ведь это — сила нашего хозяйства, его молодая кровь, молодая мысль, это — его будущее. (15) Я обязан думать о будущем моего хозяйства, если даже меня самого здесь не будет.

— (16) Так почему же я...

— (17) Потому. (18) Садись и слушай. (19) И не вскакивай, когда с тобой разговаривают. (20) Женя послушно села, не сводя с отца широко открытых, почти испуганных глаз.

— (21) Слушай, Женя, — мягко и задушевно сказал Савелий Петрович голос его стал бархатным, — поверь мне, я знаю, что такое труд в сельском хозяйстве, почём фунт лиха. (22) Я знаю, что такое -холод, промокшие ноги, непогода — когда надо убирать хлеб, засуха — когда нужен дождь. (23) Знаю, что такое нехватка рабочей силы, когда на огороды наступают полчища сорняков или вредителей, когда хлеб и лён остаются необработанными в поле. (24) Сельское хозяйство подвержено всяким капризам и неожиданностям природы, стихиям, с которыми мы пока ещё не умеем справляться.

(25) Вот засеял ты поле, выходил колос тяжёлый, чуть не до земли клонится... (26) Думаешь — урожай будь здоров! (27) И вдруг туча, град — и за десять минут всё, что взлелеял, пропало: одна изломанная, вбитая в грязь солома...

— (28) Так если все решили остаться...

— (29) По-до-жди! — Савелий Петрович хлопнул по столу рукой. — (30) Возьмём другие отрасли. (31) Ферма, утки, романтика! (32) На словах. (33) На бумаге. (34) А на деле — вечно в грязи, вечно с мокрыми, красными руками, вечно в сапогах с налипшей глиной. (35) И так всю жизнь! (36) Вот и вся романтика! (37) Зачем тебе эти утки? (38) Ты поступишь в институт, получишь настоящее образование, будешь учительницей, а потом директором школы... (39) Подумай ещё! (40) Женя сидела бледная, с неподвижным, словно застывшим взглядом, а Савелий Петрович схватил портфель и стремительно вышел из кабинета. (41) Женя не успела шагнуть на крыльцо, как его машина фыркнула газом и рывком сорвалась с места.

(42) Женя вышла на улицу, ошеломлённая тем, что услышала. (43) Зелёный мир совхозной улицы, цветущих палисадников, мохнатой ромашки у кромки жёлтой от зачерствевшей глины дороги принял её в свою тишину. (44) Но Женя шла и не видела ничего: ни алых костров мальвы, ни цветущих лип над крышами, ни подёрнутых синевой дальних лесистых косогоров... (45) Чувство неслыханного разочарования оглушило её, как удар. (46) И это разговаривал с ней отец, которого она так безгранично уважала. (47) Он разговаривал с ней сейчас, как самый последний мещанин! (48) Пускай всё делают они: Руфа, Ваня, Юрка, Вера Грамова — все, кто угодно, но не она, потому что она директорская дочка Женя Каштанова!

(49) Женя не заметила, как взбежала на бугор, как спустилась к озеру. (50) И здесь, у тихой, стеклянно-голубой воды, легла в высокую траву.

(51) За все её восемнадцать лет была ли когда-нибудь минута, чтобы она в чём-нибудь не поверила отцу?

(52) И здесь, у тихой воды, она вдруг поняла, что отец сказал ей правду, что он, как отец, действительно хочет для неё лучшей доли, чем совхозная жизнь утятницы! (53) Но он дал право выбора именно ей, не запретил, не настоял на своей воле, а сказал думать ещё! (54) И это осознание принесло ей облегчение, а решение остаться всё крепло в её сознании...

(По Л. Ф. Воронковой \*)

\* *Любовь Фёдоровна Воронкова* (1906–1976) — советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей.

### Сочинение

(стиль исходного текста: художественный)

<b>Формулировка проблемы</b>	<i>Какую роль играют родители в выборе детьми будущей профессии? Над этой всегда актуальной проблемой заставляет задуматься Л. Воронкова.</i>
<b>Общая характеристика сюжета</b>	<i>В тексте рассказывается об одном важном разговоре отца и дочери.</i>
<b>1-й пример</b>	<i>Женя пришла спросить у отца совета, за какую работу ей стоит взяться в родном совхозе по окончании школы. К удивлению, она услышала, что его речь на празднике — это призыв директора хозяйства, обращённый к молодёжи села, и к ней не относится.</i>
<b>Пояснение к 1-му примеру</b>	<i>Слова Савелия Петровича свидетельствуют о его искренности и о том, что он доверяет Жене, видит в ней взрослого человека и уважает её как личность.</i>
<b>анализ смысловой связи между примерами</b>	<i>Второй пример содержит пояснение первого. В нём приводится аргументация, позволяющая понять и оценить точку зрения героя.</i>
<b>2-й пример</b>	<i>Так,<sup>2</sup> отец ярко, эмоционально изображает «всю романтику» работы в совхозе, когда «вечно в грязи, вечно с мокрыми, красными руками, вечно в сапогах с налипшей глиной». Он хочет, чтобы Женя получила высшее образование, стала учителем, а впоследствии, может быть, и директором школы...</i>
<b>Пояснение ко 2-му примеру</b>	<i>Желая для дочери лучшей доли, тревожась за её судьбу, отец не жалеет эпитетов, чтобы развеять девичьи иллюзии и показать, какой нелёгкий путь её привлекает. Очень важно, на мой взгляд, то, что Савелий Петрович не настаивает на своей воле, а даёт возможность дочери</i>

<sup>2</sup> Выделено средство выражения связи примеров (вводное слово «так»).

	обдумать его слова и только потом самой принять решение. И Женя это поняла и оценила.
<b>Авторская позиция</b>	<i>Автор считает, что</i> родители должны предостеречь детей от возможных ошибок, но при этом оставлять окончательный выбор за ними.
<b>Согласие с АП.</b> <b>Своё суждение и обоснование</b>	<i>Мне близка точка зрения Л. Воронковой.</i> Роль родителей в выборе профессии детьми велика. Родители могут что-то подсказать, объяснить, посоветовать. Однако такой важный шаг молодой человек должен делать всегда не только осознанно, но и самостоятельно. <p style="text-align: right;">(280 слов)</p>