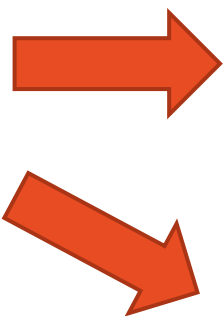


Структура экзаменационной работы

Часть 1



Первый комплекс

ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения.

Второй комплекс заданий

отнесён к стихотворению, или басне, или балладе.

Часть 2



Содержит пять тем сочинений (5.1– 5.5)

Первый комплекс

включает в себя два задания,

в каждом из которых нужно выполнить **ОДНО** по вашему выбору

Задание 1.1

направлено на анализ
содержания приведённого
фрагмента

или

Задание 1.2

направлено на анализ
элементов формы

Задание 2.1 /2.2

относится к самостоятельно выбранному
фрагменту предложенного произведения,
требует анализа выбранного фрагмента в
указанном направлении

Обратимся к заданиям 1.1/1.2

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

Важно: не надо писать слишком много. Написано 3-5 предложений – значит, 3-5 предложений. Можно даже 2 больших, если не боитесь ошибиться в постановке знаков препинания.

Внимательно читайте фрагмент, потом внимательно читайте к нему вопросы.

Вопросы чаще всего строятся по одной и той же схеме:

темы 1.1. – вопрос по содержанию фрагмента;

темы 1.2. – вопрос по какому-то литературоведческому термину.

помните, что каждый из этих вопросов дополняет друг друга, Т.е., если вы останавливаетесь на теме 1.1, то всё равно заглядываете в тему 1.2, которая, возможно, поможет вам ответить на первый вопрос.

То же самое и наоборот: если решаете отвечать на вопрос 1.2. про роль языкового средства или литературного приёма, посмотрите в тему 1.1, это поможет понять, в какую содержательную сторону должен двигаться ваш ответ

Схема ответа. Задания 1.1/1.2

Если выбрали тему 1.1:

1 предложение – переформулируйте сам вопрос в утверждение + четкий ответ на вопрос.

2-3 предложения – докажите вашу мысль, опираясь на текст (обращение к эпизоду и/или цитирование).

Если выбрали тему 1.2:

1 предложение – переформулируйте сам вопрос в утверждение + четкий ответ на вопрос.

Осложняется ответ тем, что если у вас в задании указан конкретный термин, то вы должны найти его в самом фрагменте и проанализировать.

2-3 предложения – доказательство вашей мысли с опорой на текст.

список необходимых понятий размещён в кодификаторе <https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/173801626-10>



Чаще всего в вариантах КИМ встречаются следующие задания к эпическому, лироэпическому, драматическому тексту:

- ▶ тема, раскрываемая в произведении;
- ▶ проблематика, основной конфликт произведения;
- ▶ особенности характера персонажа;
- ▶ особенности мировоззрения, ценностные ориентиры персонажа;
- ▶ психологическая характеристика персонажа, мотивы его намерений и поступков;
- ▶ авторское отношение к герою или событию;
- ▶ мотивы и образы, обогащающие звучание фрагмента и произведения в целом и др.

Обратимся к заданиям 2.1/2.2

Выполните **ОДНО** из заданий: 2.1 или 2.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите **другой фрагмент** предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя **прямой связный ответ (3–5 предложений)**. Аргументируйте свои суждения, опираясь на **анализ выбранного фрагмента**.

ВАЖНО: При подготовке к экзамену следует прочитать все эпические и драматические (т.е. сюжетные) тексты, указанные в кодификаторе

Например:

Внимательно прочитайте сами вопросы:

2.1. Укажите **другой фрагмент** романа с участием Гринёва. **Какие черты характера** Гринёва проявились в выбранном Вами фрагменте?

2.2. Укажите **другой фрагмент** романа, в котором Гринёв попадает в **ситуацию выбора**. **Какими жизненными принципами** он руководствуется в сложившейся ситуации?

Темы часто бывают похожи, но отличие всегда есть.

фрагмент и к 2.1., и к 2.2. можно выбрать один и тот же, но формулировка ответа всё равно будет зависеть от самого задания.

Второй комплекс

включает в себя два задания (3.1/3.2 и 4)

Задание 3.1

направлено на анализ
лирического произведения с
точки зрения содержания

или

Задание 3.2

направлено на анализ
лирического произведения с
точки зрения формы

Задание 4

предполагает сопоставление исходного
поэтического текста с другим
произведением, текст которого также
приведён в экзаменационной работе.

Задание 3.1/3.2

К лирическому стихотворению, как правило, относятся задания следующих видов:

- ▶ образно-тематическое содержание произведения («Как в стихотворении А.А. Фета раскрывается тема пробуждения природы?»);
- ▶ эмоциональный строй лирического произведения («Каким настроением проникнуто стихотворение С.А. Есенина “Берёза”?»);
- ▶ особенности композиции стихотворения («Как содержание последней строфы стихотворения связано с общим замыслом автора?»);
- ▶ характеристика лирического героя произведения («Как в приведённом стихотворении раскрывается внутренний мир лирического героя?»);
- ▶ своеобразие лирического сюжета произведения («Как меняется настроение лирического героя от начала к концу стихотворения?»);
- ▶ смысл названия произведения («В чём заключается смысл названия стихотворения А.С. Пушкина “Узник”?») и др.
- ▶ роль изобразительных средств.

Задание 3.2

ВАЖНО!

В задании 3.2 часто встречаются вопросы, касающиеся литературной терминологии.

Если вы выбираете это задание, то алгоритм работы будет следующим:

- Внимательно прочитайте вопрос.
- В предложенном вопросе выделите главную фразу и найти в тексте 2-3 факта, которые являются прямым ответом на вопрос.
- выберите из текста цитаты, опираясь на которые вы будете отвечать на вопрос.
- Подумайте, как можно прокомментировать выбранные цитаты (не пересказать, а дать оценку, комментарий) с учетом литературного термина.

Примерный алгоритм ответа на вопрос 3.1/3.2

Вступление

В приведенном стихотворении (фамилия автора)автор/поэт/лирический герой/центральный образ/природа изображает/подчеркивает/описывается и так далее.

- Вписывается вопрос, на который требуется дать ответ (не забудьте поставить вопросительный знак).

Основная часть

- Давайте обратимся к стихотворению. Цитата: «Выписывается яркая небольшая цитата, которая относится к заданию)». И читателю ясно, что (объясняем, что именно понятно, исходя из ЗАДАНИЯ), потому что (объясняем почему).
- Вот еще цитата: «Выписывается еще одна яркая цитата, которая также касается вопроса в задании». Действительно, (объясняем...)

Вывод

- Поэтому можно сделать вывод, что (дается четкий ответ на поставленный вопрос).

Важно! ПОМНИМ о правилах цитирования стихотворных текстов (1 строка в кавычках после двоеточия на той же строке, 2, 3, 4 строки – пишем после двоеточия без кавычек, каждую строку с новой строки).



Задание 4 – сопоставление двух стихотворений

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

Задание 4 Всегда связано со стихотворением из задания 3 – это сравнение/ сопоставление двух стихотворных

Алгоритм:

- Внимательно прочитайте вопрос.
- В задании будут указаны либо сходства, либо различия, либо и то, и другое в стихотворениях.
- Найдите в тексте цитаты, опираясь на которые вы будете отвечать на вопрос.
- Подумайте, как можно прокомментировать выбранные цитаты (не пересказать, а дать оценку, комментарий).
- То есть нужно выписать цитаты из 2 стихотворений и прокомментировать ОБЕ, исходя из задания.

Клише (задание 4)

1. Произведения (стихотворения, фрагменты, отрывки) объединены мотивом (темой)...
2. Одна и та же тема в двух произведениях (стихотворениях, фрагментах, отрывках) раскрывается совершенно по-разному....
3. Для двух произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) характерна ещё одна особенность.
4. Нужно отметить ещё одно существенное сходство...
5. Различия стихотворений выражаются не только в эмоциональной окраске, но и в строении, форме произведений.
6. Ритмическое звучание стихотворений также контрастно. Стихотворные размеры, которые выбирают поэты, передают... (*динамичность, движение; плавность, напевность*)
7. В отличие от первого, второе стихотворение имеет...
8. Стихотворения во многом контрастные, и в основу контраста автор положил противоположность чувств (Пр.: *любви и влюблённости*)
9. Стихотворения ... , казалось бы об одном и том же, но как по-разному представлена в них позиция лирического героя и
10. Сопоставление (сравнение) этих произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) позволяет сделать следующий вывод.

Часть 2

Часть 2 экзаменационной работы содержит пять тем сочинений (5.1– 5.5), требующих развёрнутого письменного рассуждения.

Темы формулируются по творчеству тех писателей, чьи произведения не были включены в часть 1.

Нужно выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения.

При написании сочинения по поэтическим произведениям необходимо раскрыть её на примере не менее двух произведений (стихотворений, лирических поэм, басен, баллад)

Пишем сочинение (5.1- 5.5)

(развёрнутый аргументированный ответ)

- 1) НАЙДИТЕ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ОПОРНЫЕ ПОНЯТИЯ В ТЕМЕ СОЧИНЕНИЯ;
- 2) ОПРЕДЕЛИТЕ ОСНОВНУЮ ПРОБЛЕМУ, КОТОРАЯ БУДЕТ РАСКРЫВАТЬСЯ В СОЧИНЕНИИ;
- 3) СФОРМУЛИРУЙТЕ ГЛАВНУЮ МЫСЛЬ РАБОТЫ (ПРИМЕРНЫЙ ЗАГОЛОВОК ОСНОВНОЙ ЧАСТИ СОЧИНЕНИЯ);
- 4) ОПРЕДЕЛИТЕ ДВА-ТРИ ГЛАВНЫХ ТЕЗИСА ОСНОВНОЙ ЧАСТИ СОЧИНЕНИЯ И ПОДБЕРИТЕ К НИМ АРГУМЕНТЫ, ПРИМЕРЫ ИЗ ТЕКСТА, СОСТАВЬТЕ МИКРОВЫВОД ПО КАЖДОМУ ТЕЗИСУ;
- 5) ПОДУМАЙТЕ, КАКИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ БУДУТ УМЕСТНЫ В ДАННОМ СОЧИНЕНИИ;
- 6) ПОДГОТОВЬТЕ ВСТУПЛЕНИЕ К СОЧИНЕНИЮ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ К НЕМУ;
- 7) ПРОВЕРЬТЕ СОЧИНЕНИЕ НА НАЛИЧИЕ РЕЧЕВЫХ, ОРФОГРАФИЧЕСКИХ, ПУНКТУАЦИОННЫХ ОШИБОК, ОТРЕДАКТИРУЙТЕ СОЧИНЕНИЕ.

