

# СОВЕТЫ ОТ ЭКСПЕРТОВ

*Дорогие выпускники 9 классов!*

*Эксперты предлагают вашему  
вниманию советы  
по подготовке  
к экзамену*

## ЛИТЕРАТУРА

# СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

## ЭТО ВАЖНО ЗНАТЬ!

Часть 1

### Первый комплекс заданий

ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения.

### Второй комплекс заданий

отнесён к стихотворению, или басне, или балладе.

Часть 2

Содержит пять тем сочинений (5.1– 5.5)



# ПЕРВЫЙ КОМПЛЕКС ЗАДАНИЙ

включает в себя два задания,  
в каждом из которых нужно выполнить **ОДНО** по вашему выбору

Задание 1.1  
направлено на анализ  
содержания приведённого  
фрагмента

или

Задание 1.2  
направлено на анализ  
элементов формы

Задание 2.1 /2.2  
относится к самостоятельно выбранному  
фрагменту предложенного произведения,  
требует анализа выбранного фрагмента в  
указанном направлении

# ОБРАТИМСЯ К ЗАДАНИЯМ 1.1/1.2

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

**ВАЖНО:** не надо писать слишком много. Написано 3-5 предложений – значит, 3-5 предложений. Можно даже 2 больших, если не боитесь ошибиться в постановке знаков препинания.

**ВНИМАТЕЛЬНО ЧИТАЙТЕ ФРАГМЕНТ, ПОТОМ ВНИМАТЕЛЬНО ЧИТАЙТЕ К НЕМУ ВОПРОСЫ.**

Вопросы чаще всего строятся по одной и той же схеме:

темы 1.1. – вопрос по содержанию фрагмента;

темы 1.2. – вопрос по какому-то литературоведческому термину.

**ПОМНИТЕ, ЧТО КАЖДЫЙ ИЗ ЭТИХ ВОПРОСОВ ДОПОЛНЯЕТ ДРУГ ДРУГА,**

т.е., если вы останавливаетесь на теме 1.1, то всё равно заглядываете в тему 1.2, которая, возможно, поможет вам ответить на первый вопрос.

То же самое и наоборот: если решаете отвечать на вопрос 1.2. про роль языкового средства или литературного приёма, посмотрите в тему 1.1, это поможет понять, в какую содержательную сторону должен двигаться ваш ответ



# Схема ответа. Задания 1.1/1.2

## ЕСЛИ ВЫБРАЛИ ТЕМУ 1.1:

**1 ПРЕДЛОЖЕНИЕ** – переформулируйте сам вопрос в утверждение + четкий ответ на вопрос.

**2-3 ПРЕДЛОЖЕНИЯ** – докажите вашу мысль, опираясь на текст (обращение к эпизоду и/или цитирование).

## ЕСЛИ ВЫБРАЛИ ТЕМУ 1.2:

**1 ПРЕДЛОЖЕНИЕ** – переформулируйте сам вопрос в утверждение + четкий ответ на вопрос.

Осложняется ответ тем, что если у вас в задании указан конкретный термин, то вы должны найти его в самом фрагменте и проанализировать.

**2-3 ПРЕДЛОЖЕНИЯ** – доказательство вашей мысли с опорой на текст.

**СПИСОК НЕОБХОДИМЫХ ПОНЯТИЙ РАЗМЕЩЁН В КОДИФИКАТОРЕ**

<https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/173801626-10>

# Часто встречающиеся задания

- ТЕМА, РАСКРЫВАЕМАЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ;
- ПРОБЛЕМАТИКА, ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- ОСОБЕННОСТИ ХАРАКТЕРА ПЕРСОНАЖА;
- ОСОБЕННОСТИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ, ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПЕРСОНАЖА;
- ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖА, МОТИВЫ ЕГО НАМЕРЕНИЙ И ПОСТУПКОВ;
- АВТОРСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ГЕРОЮ ИЛИ СОБЫТИЮ;
- МОТИВЫ И ОБРАЗЫ, ОБОГАЩАЮЩИЕ ЗВУЧАНИЕ ФРАГМЕНТА И ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЦЕЛОМ И ДР.



# ОБРАТИМСЯ К ЗАДАНИЯМ 2.1/2.2

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите ДРУГОЙ ФРАГМЕНТ предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

ВАЖНО: При подготовке к экзамену следует прочитать все эпические и драматические (т.е. сюжетные) тексты, указанные в кодификаторе.

НАПРИМЕР:

Внимательно прочитайте сами вопросы:

2.1. Укажите другой фрагмент романа с участием Гринёва. Какие черты характера Гринёва проявились в выбранном Вами фрагменте?

2.2. Укажите другой фрагмент романа, в котором Гринёв попадает в ситуацию выбора. Какими жизненными принципами он руководствуется в сложившейся ситуации?

Темы часто бывают похожи, но отличие всегда есть.

Фрагмент и к 2.1., и к 2.2. можно выбрать один и тот же, но формулировка ответа всё равно будет зависеть от самого задания.

# Второй комплекс

**включает в себя два задания (3.1/3.2 и 4)**

## Задание 3.1

направлено на анализ  
лирического произведения с  
точки зрения содержания

**или**

## Задание 3.2

направлено на анализ  
лирического произведения с  
точки зрения формы

## Задание 4

предполагает сопоставление исходного  
поэтического текста с другим  
произведением, текст которого также  
приведён в экзаменационной работе.



# Задание 3.1/3.2

**К ЛИРИЧЕСКОМУ СТИХОТВОРЕНИЮ, КАК ПРАВИЛО, ОТНОСЯТСЯ ЗАДАНИЯ  
СЛЕДУЮЩИХ ВИДОВ:**

- **ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ («КАК В СТИХОТВОРЕНИИ А.А. ФЕТА РАСКРЫВАЕТСЯ ТЕМА ПРОБУЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ?»);**
- **ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СТРОЙ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ («КАКИМ НАСТРОЕНИЕМ ПРОНИКНУТО СТИХОТВОРЕНИЕ С.А. ЕСЕНИНА “БЕРЁЗА”?»);**
- **ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ («КАК СОДЕРЖАНИЕ ПОСЛЕДНЕЙ СТРОФЫ СТИХОТВОРЕНИЯ СВЯЗАНО С ОБЩИМ ЗАМЫСЛОМ АВТОРА?»);**
- **ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ («КАК В ПРИВЕДЁННОМ СТИХОТВОРЕНИИ РАСКРЫВАЕТСЯ ВНУТРЕННИЙ МИР ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ?»);**
- **СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИЧЕСКОГО СЮЖЕТА ПРОИЗВЕДЕНИЯ («КАК МЕНЯЕТСЯ НАСТРОЕНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ ОТ НАЧАЛА К КОНЦУ СТИХОТВОРЕНИЯ?»);**
- **СМЫСЛ НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ («В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СМЫСЛ НАЗВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ А.С. ПУШКИНА “УЗНИК”?») И ДР.**
- **РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.**

# Задание 3.2

## ВАЖНО!

**В ЗАДАНИИ 3.2 ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ ВОПРОСЫ, КАСАЮЩИЕСЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ.**

**ЕСЛИ ВЫ ВЫБИРАЕТЕ ЭТО ЗАДАНИЕ, ТО АЛГОРИТМ РАБОТЫ БУДЕТ СЛЕДУЮЩИМ:**

- **ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ВОПРОС.**
- **В ПРЕДЛОЖЕННОМ ВОПРОСЕ ВЫДЕЛИТЕ ГЛАВНУЮ ФРАЗУ И НАЙТИ В ТЕКСТЕ 2 - 3 ФАКТА, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ ПРЯМЫМ ОТВЕТОМ НА ВОПРОС.**
- **ВЫБЕРИТЕ ИЗ ТЕКСТА ЦИТАТЫ, ОПИРАЯСЬ НА КОТОРЫЕ ВЫ БУДЕТЕ ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОС.**
- **ПОДУМАЙТЕ, КАК МОЖНО ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ ВЫБРАННЫЕ ЦИТАТЫ (НЕ ПЕРЕСКАЗАТЬ, А ДАТЬ ОЦЕНКУ, КОММЕНТАРИЙ) С УЧЕТОМ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕРМИНА.**



# Примерный алгоритм ответа на вопрос

## 3.1/3.2



### ВСТУПЛЕНИЕ

В ПРИВЕДЕННОМ СТИХОТВОРЕНИИ (ФАМИЛИЯ АВТОРА) АВТОР/ПОЭТ/ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ/ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОБРАЗ/ПРИРОДА ИЗОБРАЖАЕТ/ПОДЧЕРКИВАЕТ/ОПИСЫВАЕТСЯ И ТАК ДАЛЕЕ.

- ВПИСЫВАЕТСЯ ВОПРОС, НА КОТОРЫЙ ТРЕБУЕТСЯ ДАТЬ ОТВЕТ (НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОСТАВИТЬ ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК).

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- ДАВАЙТЕ ОБРАТИМСЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ. ЦИТАТА: «ВЫПИСЫВАЕТСЯ ЯРКАЯ НЕБОЛЬШАЯ ЦИТАТА, КОТОРАЯ ОТНОСИТСЯ К ЗАДАНИЮ». И ЧИТАТЕЛЮ ЯСНО, ЧТО (ОБЪЯСНЯЕМ, ЧТО ИМЕННО ПОНЯТНО, ИСХОДЯ ИЗ ЗАДАНИЯ), ПОТОМУ ЧТО (ОБЪЯСНЯЕМ ПОЧЕМУ).
- ВОТ ЕЩЕ ЦИТАТА: «ВЫПИСЫВАЕТСЯ ЕЩЕ ОДНА ЯРКАЯ ЦИТАТА, КОТОРАЯ ТАКЖЕ КАСАЕТСЯ ВОПРОСА В ЗАДАНИИ». ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, (ОБЪЯСНЯЕМ...)

### ВЫВОД

- ПОЭТОМУ МОЖНО СДЕЛАТЬ ВЫВОД, ЧТО (ДАЕТСЯ ЧЕТКИЙ ОТВЕТ НА ПОСТАВЛЕННЫЙ ВОПРОС).

ВАЖНО! ПОМНИМ ПРО ПРАВИЛА ЦИТИРОВАНИЯ СТИХОТВОРНЫХ ТЕКСТОВ (1 СТРОКА В КАВЫЧКАХ ПОСЛЕ ДВОЕТОЧИЯ НА ТОЙ ЖЕ СТРОКЕ, 2, 3, 4 СТРОКИ – ПИШЕМ ПОСЛЕ ДВОЕТОЧИЯ БЕЗ КАВЫЧЕК, КАЖДУЮ СТРОКУ С НОВОЙ СТРОКИ).

# Задание 4

## сопоставление двух стихотворений

**СОПОСТАВЬТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА И СФОРМУЛИРУЙТЕ ПРЯМОЙ СВЯЗНЫЙ ОТВЕТ (5–8 ПРЕДЛОЖЕНИЙ) НА ВОПРОС. АРГУМЕНТИРУЙТЕ СВОИ СУЖДЕНИЯ, ОПИРАЯСЬ НА АНАЛИЗ ДВУХ ТЕКСТОВ.**

**ЗАДАНИЕ 4 ВСЕГДА СВЯЗАНО СО СТИХОТВОРЕНИЕМ ИЗ ЗАДАНИЯ 3 – ЭТО СРАВНЕНИЕ/ СОПОСТАВЛЕНИЕ ДВУХ СТИХОТВОРНЫХ**

### **АЛГОРИТМ:**

- **ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ВОПРОС.**
- **В ЗАДАНИИ БУДУТ УКАЗАНЫ ЛИБО СХОДСТВА, ЛИБО РАЗЛИЧИЯ, ЛИБО И ТО, И ДРУГОЕ В СТИХОТВОРЕНИЯХ.**
- **НАЙДИТЕ В ТЕКСТЕ ЦИТАТЫ, ОПИРАЯСЬ НА КОТОРЫЕ ВЫ БУДЕТЕ ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОС.**
- **ПОДУМАЙТЕ, КАК МОЖНО ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ ВЫБРАННЫЕ ЦИТАТЫ (НЕ ПЕРЕСКАЗАТЬ, А ДАТЬ ОЦЕНКУ, КОММЕНТАРИЙ).**
- **ТО ЕСТЬ НУЖНО ВЫПИСАТЬ ЦИТАТЫ ИЗ 2 СТИХОТВОРЕНИЙ И ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ ОБЕ, ИСХОДЯ ИЗ ЗАДАНИЯ.**



# Клише (задание 4)

1. Произведения (стихотворения, фрагменты, отрывки) объединены мотивом (темой)...
2. Одна и та же тема в двух произведениях (стихотворениях, фрагментах, отрывках) раскрывается совершенно по-разному....
3. Для двух произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) характерна ещё одна особенность.
4. Нужно отметить ещё одно существенное сходство...
5. Различия стихотворений выражаются не только в эмоциональной окраске, но и в строении, форме произведений.
6. Ритмическое звучание стихотворений также контрастно. Стихотворные размеры, которые выбирают поэты, передают... (динамичность, движение; плавность, напевность)
7. В отличие от первого, второе стихотворение имеет...
8. Стихотворения во многом контрастные, и в основу контраста автор положил противоположность чувств (Пр.: любви и влюблённости)
9. Стихотворения ... , казалось бы, об одном и том же, но как по-разному представлена в них позиция лирического героя и .....
10. Сопоставление (сравнение) этих произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) позволяет сделать следующий вывод.

# Часть 2

**ЧАСТЬ 2 ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ СОДЕРЖИТ ПЯТЬ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ (5.1– 5.5), ТРЕБУЮЩИХ РАЗВЁРНУТОГО ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ.**

**ТЕМЫ ФОРМУЛИРУЮТСЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ ТЕХ ПИСАТЕЛЕЙ, ЧЬИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ БЫЛИ ВКЛЮЧЕНЫ В ЧАСТЬ 1.**

**НУЖНО ВЫБРАТЬ ОДНУ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ТЕМ И НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ ОБЪЁМОМ НЕ МЕНЕЕ 200 СЛОВ, АРГУМЕНТИРУЯ СВОИ РАССУЖДЕНИЯ И ССЫЛАЯСЬ НА ТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

**ПРИ НАПИСАНИИ СОЧИНЕНИЯ ПО ПОЭТИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ НЕОБХОДИМО РАСКРЫТЬ ЕЁ НА ПРИМЕРЕ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (СТИХОТВОРЕНИЙ, ЛИРИЧЕСКИХ ПОЭМ, БАСЕН, БАЛЛАД)**



# Пишем сочинение (5.1- 5.5)

(развёрнутый аргументированный ответ)

- 1) НАЙДИТЕ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ОПОРНЫЕ ПОНЯТИЯ В ТЕМЕ СОЧИНЕНИЯ;
- 2) ОПРЕДЕЛИТЕ ОСНОВНУЮ ПРОБЛЕМУ, КОТОРАЯ БУДЕТ РАСКРЫВАТЬСЯ В СОЧИНЕНИИ;
- 3) СФОРМУЛИРУЙТЕ ГЛАВНУЮ МЫСЛЬ РАБОТЫ (ПРИМЕРНЫЙ ЗАГОЛОВОК ОСНОВНОЙ ЧАСТИ СОЧИНЕНИЯ);
- 4) ОПРЕДЕЛИТЕ ДВА-ТРИ ГЛАВНЫХ ТЕЗИСА ОСНОВНОЙ ЧАСТИ СОЧИНЕНИЯ И ПОДБЕРИТЕ К НИМ АРГУМЕНТЫ, ПРИМЕРЫ ИЗ ТЕКСТА, СОСТАВЬТЕ МИКРОВЫВОД ПО КАЖДОМУ ТЕЗИСУ;
- 5) ПОДУМАЙТЕ, КАКИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ БУДУТ УМЕСТНЫ В ДАННОМ СОЧИНЕНИИ;
- 6) ПОДГОТОВЬТЕ ВСТУПЛЕНИЕ К СОЧИНЕНИЮ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ К НЕМУ;
- 7) ПРОВЕРЬТЕ СОЧИНЕНИЕ НА НАЛИЧИЕ РЕЧЕВЫХ, ОРФОГРАФИЧЕСКИХ, ПУНКТУАЦИОННЫХ ОШИБОК, ОТРЕДАКТИРУЙТЕ СОЧИНЕНИЕ.

**ЖЕЛАЕМ  
ВАМ УСПЕХОВ НА ЭКЗАМЕНЕ!**

