



НА ПУТИ  
К ЭКЗАМЕНАМ  
проект Орловской области



11 класс



## С чего начинаем подготовку

Секрет успешной сдачи ЕГЭ заключается в серьезной системной подготовке к экзамену на протяжении всего года. Начинать нужно с четкого знания требований, предъявляемых к выполнению экзаменацонной работы в целом, теоретических сведений и сформированных на их основе умений, необходимых для выполнения отдельных заданий. Получить представление обо всем этом вы можете, познакомившись с материалами (демоверсия, спецификация, кодификатор), размещеными на сайте ФИПИ.

<https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikaci-kodifikatory#/tab/151883967-1>



## Основные образовательные ресурсы

Главным вашим ресурсом в подготовке к экзамену должен стать сборник **«ЕГЭ-2026. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов. Под ред. Дощинского Р.А.»** (издательство «Национальное образование»), **«Русский язык. ЕГЭ. Типовые варианты экзаменационных заданий. 2026. Под ред. Дощинского Р.А»** (издательство «Экзамен»), материалы которых позволяют вам представить себе реальный уровень сложности заданий экзаменационной работы.

Помимо учебников, по которым вы занимаетесь в школе, в качестве дополнительного ресурса рекомендуем учебное пособие **«Русский язык. 10 – 11 классы»** авторов Грекова В.Ф., Крючкова С.Е., Чешко Л.А. (издательство «Просвещение»), в котором прекрасно систематизирован теоретический материал по всем темам и даны упражнения, позволяющие отработать практические навыки, необходимые для выполнения заданий в формате ЕГЭ.



## Основные образовательные ресурсы

Если вы готовитесь к экзамену самостоятельно, обратите внимание на пособия С.В. Драбкиной, Д.С. Субботина «Русский язык. Единый Государственный экзамен» и Г.Т. Егораевой «ЕГЭ. Русский язык. Сборник заданий и методических рекомендаций». В этих книгах представлена пошаговая методика подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку. В её основе лежит не просто знакомство с содержанием экзаменационных заданий, но и даётся комментарий к выполнению каждого из них:

- 1. излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме;
- 2. предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа, данная в виде алгоритмов;
- 3. в целях отработки теоретических навыков предлагается выполнить 10-15 вариантов каждого задания, а затем проверить себя по ответам (ключам).



## Образовательные ресурсы

Для отработки практических навыков вы можете использовать открытый банк заданий ЕГЭ по русскому языку, размещенный на сайте ФИПИ: <https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege>

Качественные образовательные ресурсы по подготовке к ЕГЭ размещены **на сайтах**:

- Сайт «4ЕГЭ» <https://4ege.ru/russkiy/>
- Сайт «По уши в ОГЭ и ЕГЭ» <https://pushi.ru/category/ege/>
- «Решу ЕГЭ» <https://rus-ege.sdamgia.ru/>



## Алгоритм выполнения задания №12

1. Если у глагола приставка вы, ее следует отбросить, чтобы получить глагол с ударным личным окончанием.
2. Если у глагола безударное личное окончание, то надо поставить глагол в неопределенную форму и обратить внимание, на что он оканчивается.
3. Определить спряжение глагола и выбрать нужное окончание.

II спряжение	I спряжение
<p>Ко 2 спряжению относятся</p> <p>а) все глаголы на ить, кроме брить, стелить, зиждиться, зыбиться,</p> <p>б) 7 глаголов на еть : терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть,</p> <p>в) 4 глагола на ать: слышать, дышать, держать, гнать.</p>	<p>Все остальные глаголы относятся к 1 спряжению (еть, ять, уть, оть, ыть, ти, чь).</p> <p>К 1 спряжению относятся глаголы на ять: сеять, веять, реять, таять, чуять, лаять, каяться, маяться,, лелеять, надеяться, затеять, чаять, блеять, кашлять.</p>
Окончания глаголов	Окончания глаголов
-иши, -ит, -им, -ите, -ат / -ят.	-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут / -ют.



## Алгоритм рассуждений

1. Для причастия определяем по суффиксу, какого оно времени: настоящего или прошедшего.
2. Если причастие настоящего времени, определяем спряжение глагола, от которого оно образовано.

Исключения: брезжущий, движимый.

II спряжение	I спряжение
Суффиксы действительных причастий настоящего времени	
АЩ/ЯЩ	УЩ/ЮЩ
Суффиксы страдательных причастий Настоящего времени	
ИМ	ЕМ (ОМ)



## Алгоритм рассуждений

3. Если причастие прошедшего времени, определяем начальную (неопределенную) форму глагола, от которого оно образовано.
4. Перед суффиксами действительных причастий прошедшего времени **ВШ** сохраняется гласная инфинитива.

**увидЕвший** - **увидЕть**.

5. Если у нас страдательное причастие прошедшего времени, то перед **НН (Н)** пишутся буквы А или Я, если причастие образовано от глагола на –ать / -ять (засеянный - засеять). Если причастие образовано от других глаголов (не на –ать / -ять), то перед **НН(Н)** пишется буква Е (заклееный - заклеить).



## Алгоритм выполнения задания №16

- 1) Выделите грамматические основы в предложении (это действие поможет определить, какая перед вами синтаксическая конструкция):
  - простое предложение (в нём одна грамматическая основа);
  - сложное (в нём две и более грамматические основы).
- 2) Помните о том, что следует отличать простое предложение с однородными сказуемыми от сложносочинённого:
  - если в предложении есть однородные сказуемые, то названные ими действия совершают ОДНО лицо;
  - если предложение является сложносочинённым, то в нём РАЗНЫЕ лица совершают названные действия.
- 3) Определите, нужна ли запятая перед союзом И:
  - запятая **нужна**, если предложение сложносочинённое;
  - запятая **не нужна**, если простые предложения в составе сложносочиненного имеют общий второстепенный член.
  - запятая **не нужна**, если предложение простое с однородными членами, соединёнными одиночным союзом И.



## Алгоритм выполнения задания №16

4) Найдите в предложении однородные члены. Определите, какие союзы их соединяют:

- если это противительные союзы **а, но, да (но), однако, зато**, запятая ставится перед этими союзами;
- если это одиночный союз **и, или, либо, да (= и)**, запятая перед ним не ставится;
- если это двойной союз (**как, так и..., не столько, сколько..., не только, но и..., хотя, но...**), запятая ставится только перед второй частью двойного союза;
- если это повторяющиеся союзы **и...и, да...да, то...то, ли...ли, или...или**, запятая в первый раз ставится после первого однородного члена;

5) Проверьте, нет ли в предложении однородных членов, связанных попарно:

если однородные члены в предложении соединяются попарно, то запятая ставится перед парными группами.

6) Если 2 согласованных определения относятся к одному существительному, **запятую ставим**, если они характеризуют предмет с одной стороны (возможна вставка союза **и**),

**Не ставим**,

если они характеризуют предмет с разных сторон (невозможна вставка союза **и**).



## Алгоритм выполнения задания №20

- 1) Обозначьте в предложении грамматические основы.
- 2) Определите границы простых предложений в составе сложной синтаксической конструкции.
- 3) Посмотрите, как эти предложения связаны между собой.
- 4) Выясните, присутствует ли в предложении **союз И**, и в случае его наличия в предложении определите, что он соединяет:
  - если союз И соединяет **однородные члены** или **однородные придаточные**, то перед ним **не ставится запятая**;
  - если союз И соединяет **простые предложения**, то перед ним **ставится запятая**;
- 5) Установите, есть ли в сложной синтаксической конструкции **стык союзов** (и когда, и чтобы и т.д.), и в случае его наличия определите, имеется ли при втором союзе продолжение (через одно простое предложение) в виде слов **то, так но**:
  - если у второго союза **нет** продолжения в виде слов **то, так, но** запятая **ставится на стыке двух союзов**;
  - если у второго союза **есть** продолжение в виде слов **то, так, но** запятая **не ставится на стыке двух союзов**.



## Рекомендации по выполнению задания №27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста (дана формулировка).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво,



## Примерный план сочинения

1. Проблемный вопрос. Авторская позиция по проблеме.
2. Комментарий к авторской позиции.
3. Согласие / несогласие с авторской позицией. Обоснование своего согласия / несогласия.



## Позиция автора (рассказчика) исходного текста: типовые конструкции

- Автор считает, что...
- Автор приводит нас к мысли о том, что...
- Позиция автора по данной проблеме, на мой взгляд, может быть сформулирована следующим образом...
- Автор призывает нас (к чему) ...
- Автор убеждает нас в том, что...
- Позиция автора не выражена явно, однако логика текста убеждает нас в том, что...



## Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста

Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста — это центральная часть работы, её смысловое ядро. Он представляет собой выборочный пересказ фрагментов исходного текста и (или) цитирование отдельных предложений, важных для понимания авторской позиции, объяснение роли данных примеров в обосновании авторской позиции с обязательным установлением и пояснением связи между примерами.

Комментарий пишется в основном от 3-го лица. В пояснениях к примерам-иллюстрациям допускается употребление вводных конструкций *я думаю, на мой взгляд* и др., а также «авторское мы» — употребление местоимения *мы* вместо *я* (*мы понимаем, что... мы видим, как ...* и т. п.).

Комментарий состоит из 6 объединенных попарно элементов и оценивается тремя баллами. При отсутствии пояснения (оценочного суждения к примеру-иллюстрации) за пример-иллюстрацию выставляется 0 баллов, за указание без пояснения смысловой связи между примерами - иллюстрациями – 0 баллов. И наоборот.



## Логично осуществить переход от позиции автора к комментарию позволяют типовые конструкции:

- Чтобы авторская позиция стала понятна, обратимся к примерам из текста.
- Прокомментируем авторскую позицию примерами из текста.
- В тексте можно выделить два примера-иллюстрации, позволяющих понять авторскую позицию..



## Типовые конструкции для ввода примеров-иллюстраций

- В тексте рассказывается о том, что / как....
- В центре внимания автора...
- Автор говорит о том, что...
- Автор обращает внимание на...
- Автор особо подчёркивает, что...
- Автор отвергает (осуждает, иронизирует, одобряет, поддерживает)  
...
- Автор доказывает (убеждает, приглашает к размышлению и т.п.) ...
- Следует обратить внимание на мысль о том, что...
- Заслуживает внимания высказывание...
- Автор не случайно использует слово (слова) ... упоминает (кого? Что? С какой целью?)



## Типовые конструкции для оформления пояснительной части к примерам-иллюстрациям

Публицистический стиль	Художественный стиль
<ul style="list-style-type: none"><li>• Автору важна мысль о том, что...</li><li>• Автора волнует / тревожит...</li><li>• Автор восхищается (удивляется)</li><li>• Писатель хочет сказать,</li><li>• Этот пример показывает...</li><li>• Смысл этого высказывания в том, что...</li><li>• Я думаю, этим примером автор хочет сказать, что...</li><li>• Мы понимаем / видим, что...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Автор не случайно использует слово (слова) ... упоминает (кого? что? с какой целью?)...</li><li>• Слова, мысли героя позволяют увидеть / свидетельствуют (о том), что...</li><li>• Поступок героя показывает...</li><li>• Эти события автор описывает, чтобы...</li><li>• Мы понимаем / видим, что...</li></ul>



## Типовые конструкции для установления и пояснения смысловой связи между примерами-иллюстрациями

Смыловая связь между примерами-иллюстрациями		Сущность смысловой связи
1.	Противопоставление	Одно явление противоположно другому явлению
2.	Уступительные отношения	Одно явление другому явлению происходит вопреки
3.	Сопоставление	Одно явление другим явлением сравнивается с
4.	Аналогия	Одно явление похоже на другое явление
5.	Дополнение	Одно явление служит добавлением к другому явлению для создания целостного образа картины ( не только..., но и , и.....,и.....)
6.	Причинно-следственные отношения	Одно явление представляет собой причину, а другое явление – следствие



## Отношение к позиции автора (рассказчика). Собственное суждение. Обоснование

Последняя смысловая часть сочинения (абзац) содержит **три микротемы**:

- 1) согласие или несогласие с автором текста;
- 2) собственное отношение к позиции автора / рассказчика по указанной проблеме (тезис).
- 3) пример-аргумент из жизненного, читательского, историко-культурного опыта.



## Сочинение (формулировка проблемы, комментарий)

**Какую роль играют родители в выборе детьми будущей профессии? Над этой проблемой размышляет Л.Ф. Воронкова, автор многих детских книг. Она считает<sup>4</sup>, что родители должны предостерегать детей от возможных ошибок, но, уважая их как личность, решающее слово всё-таки оставлять за ними.**

Прокомментируем авторскую позицию примерами из текста. Женя пришла спросить отцовского совета, за какую работу ей стоит взяться в родном совхозе по окончании школы. К своему удивлению, она услышала, что его речь на празднике – это призыв директора хозяйства, обращённый к молодёжи села, а к ней лично не относится. Слова Савелия Петровича свидетельствуют о том, что он доверяет дочери, видит в ней взрослого человека и надеется на понимание.

Второй пример поясняет первый. В нём приводится аргументация, позволяющая понять позицию отца героини. Савелий Петрович не хочет видеть свою дочь «вечно в грязи, вечно с мокрыми, красными руками, вечно в сапогах с налипшей глиной». Он мечтает о том, чтобы Женя получила высшее образование, стала учителем, а впоследствии – директором школы... К двойной морали – государственного человека и любящего родителя – можно относиться по-разному. Но, на мой взгляд, Савелий Петрович прав в том, что даёт возможность дочери обдумать его слова и самой принять решение.



## Согласие с авторской позицией и его обоснование.

*Мне близка точка зрения Л. Воронковой. Обладая жизненным опытом, родители могут дать ребёнку ценный совет, но не настаивать на своей воле. В моей семье, например, все врачи. А я очень хочу стать дизайнером женской одежды. И мои родители полностью меня поддерживают в моём выборе, потому что понимают, как важно человеку реализовать свои способности.*



Желаем вам  
успехов  
на экзамене!