



НА ПУТИ
К ЭКЗАМЕНАМ
проект Орловской области



11 класс

Нормативные документы, определяющие разработку КИМ ЕГЭ

1. Федеральный государственный стандарт среднего общего образования (приказ Минпросвещения России от 12.08.2022 г. № 732 «О внесении изменений в ФГОС СОО, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413»)
2. Приказ Минпросвещения России, Рособрнадзора № 233/552 от 04.04.2023 г. «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования»
3. Обновлена Федеральная образовательная программа среднего общего образования, утверждённая приказом просвещения России от 18.05.2023 г. № 371(последнее изменение – приказ от 19.03.2024 г. № 171)

Нововведения в ЕГЭ по литературе

- Задания 4.1/4.2 и 9.1/9.2: максимальный балл повышен с 4 до 5.;
- Сопоставительные задания 5 и 10: балл снижен с 8 до 7;
- Сочинение (задание 11): максимальный балл увеличен с 18 до 20 благодаря добавленному критерию «Фактологическая точность» (2 балла);
- Максимальный первичный балл за всю работу повышен с 48 до 50.

Ключевые умения, проверяемые на ЕГЭ по литературе

- Знать и понимать содержание художественных текстов;
- анализировать и интерпретировать произведения в единстве формы и содержания;
- учитывать историко-литературный контекст, сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы;
- использовать термины и понятия (предметные и межпредметные);
- создавать письменные тексты-рассуждения с учётом норм русского литературного языка.

Структура экзаменационной работы

- Вариант КИМ состоит из двух частей и включает 11 заданий.
- Часть 1 работы включает в себя два комплекса заданий (1-10).
- Первый комплекс заданий (1-5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания (1-3) требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений.
- Второй комплекс заданий (6-10) относится к анализу стихотворения, баллады. Задания 6-8 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений.
- Часть 2 работы требует от участника ЕГЭ написания развёрнутого сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов. Участнику экзамена предлагается на выбор пять тем для сочинения (11.1-11.5).
- На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 мин.

Комментарий к выполнению заданий 1-3

- Задания 1-3 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр).

Проверяемые умения:

- Знать литературные роды, жанры, направления;
- определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т. п.).

Типичные ошибки и их причины:

- Невнимательное прочтение текста задания;
- замена терминологии нетерминологической лексикой;
- невнимание к пунктуационным знакам и грамматическим формам;
- слабая ориентированность в содержании курса.

Задание 1 (по отрывку из пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова)

- 1. Укажите фамилию сестры Гаева, упомянутой в реплике Ани («Что ты говорил только что про мою маму, про свою сестру?»).
- Ответ: Раневская

Задание 2

2. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ФАКТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ
А) Аня	1) «Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотёпа!..»
Б) Гаев	2) «Хорошо бы получить от кого-нибудь наследство...»
В) Фирс	3) «...Перед нами откроется новый чудесный мир...»
	4) «Музыка, играй отчётливо! Пускай всё, как я желаю!"

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами, (А - 3, Б - 2 В - 1).

Задание 3

- 3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
- Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» развивает принципы _____ как литературного направления и, согласно авторскому определению, относится к жанру _____.
- Ответ: реализмакомедии

Общие проблемные зоны развёрнутых ответов заданий 4, 5, 9, 10

- Недостаточное знание ключевых элементов содержания художественного текста;
- примитивное понимание текста;
- неумение отбирать и логически выстраивать аргументы;
- невнимательное прочтение формулировки задания;
- непонимание смысла задания;
- неумение использовать теоретико-литературные понятия для анализа текста художественного произведения;
- нарушение речевых норм;
- низкий уровень владения пунктуационными нормами.

Комментарий к выполнению заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2

- Задания 4.1/4.2, 9.1/9.2 требуют написания развёрнутого ответа (5-10 предложений). Необходимо выполнить одно из двух предложенных заданий (4.1 или 4.2, 9.1 или 9.2). Оценка ответов зависит от их содержания. Указание на объём условно.
- В бланк ответов № 2 запишите номера выбранных заданий и сформулируйте связные ответы (5-10 предложений) на вопросы. Свои суждения аргументируйте с опорой на анализ предложенных фрагментов (текстов).

Проверяемые умения:

- Воспринимать информацию, содержащуюся в тексте;
- анализировать содержание текста;
- обобщать наблюдения над художественным текстом;
- логично и последовательно излагать мысли;
- соблюдать нормы культуры речи.

Наиболее распространённые типы заданий 4.1/4.2

- Проблема, поставленная и решаемая автором произведения;
- тема, раскрываемая в произведении (фрагменте);
- особенности характера героя (героини);
- психологическая характеристика персонажа;
- авторское отношение к герою или событию;
- способ изображения действительности в произведении.

Задание 4.1/4.2

- 4.1. Почему Аня и Варя настойчиво рекомендуют дядюшке молчать?
- 4.2. Что мешает поверить обещаниям Гаева спасти имение?

Проблемные зоны развёрнутых ответов заданий 5, 10

- Неспособность выбрать тексты для проблемно-сравнительного анализа;
- затруднения в выборе сопоставительного материала, ограниченного хронологическими рамками;
- сопоставление произведений без учёта указанного в задании направления анализа;
- неумение выявлять черты сходства или различия между произведениями разных авторов;
- неравноценное представление в ответе двух сопоставляемых текстов, недостаточное внимание к анализу одного из них (чаще – выбранного самостоятельно).

Комментарий к выполнению заданий 5, 10

- Задания 5 и 10 требуют написания развёрнутых ответов (5-10 предложений). Оценка ответов зависит от их содержательности. Указание на объём условно.
- В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 5 и 10. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа, выявляя либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений.

Проверяемые умения:

- Организовывать самостоятельный поиск ответа на вопрос;
- анализировать текст;
- сравнивать, сопоставлять объекты по предложенным основаниям;
- оценивать художественную интерпретацию текста.

Задание 5

5. Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), **сопоставьте образ Гаева с образом Обломова** из одноимённого романа И.А. Гончарова. **Что внутренне сближает этих героев?**

Основания для литературного сопоставления в заданиях 5 и 10

- Тематическая близость произведений (тема природы, военная тема и др.);
- общность мотивов (мотив одиночества, сострадания, героики и др.);
- близость проблематики (чести и долга, экстремальной ситуации и др.);
- аналогичность сюжетных ситуаций (идейное столкновение героев и т. п.);
- образные переклички (образ матери, образ эпохи, образ родной земли);
- сходство или контраст на уровне системы персонажей (герои-праведники);
- общность способов изображения действительности (сатирическое и др.).

Задание 6 по поэтическому произведению *А.Т. Твардовского «Давай-ка, товарищ, вставай, помогу...»*

- 6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
- Стихотворение А.Т. Твардовского принадлежит к _____ как роду литературы и содержит _____ - вид звукописи, в составе которого лежит повтор одинаковых согласных звуков в тексте.
- Ответ: лирикеассонанс

Задание 7

- 7. Укажите вид рифмовки, использованный в стихотворении А.Т. Твардовского.
- Ответ: перекрёстная

Типичные ошибки и их причины в задании 8

- Недостаточная подготовка к анализу поэтического текста на уровне художественной формы;
- искусственная привязка термина к тексту.

Алгоритм выполнения задания на этапе тренинга:

- Проанализировать стихотворение и выделить все средства художественной выразительности, присутствующие в тексте;
- соотнести полученную картину с перечнем, данным в задании.

Задание 8

- Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.
- 1) эпитет
- 2) архаизм
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) риторический вопрос
- 6) градация
- 7) гротеск
- Ответ: 1356

Задания 9.1/9.2

- 9.1. Как в стихотворении А.Т. Твардовского раскрывается понятие боевого братства?
- 9.2. Какие качества русского солдата воспеты в приведённом стихотворении А.Т. Твардовского?

Задание 10

10. Назовите стихотворение отечественного поэта (с указанием автора), в котором звучит **тема человека на войне**. В чём **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением А.Т. Твардовского?

Проблемные зоны развёрнутых ответов части 2 задания 11.1-11.5

- Поверхностное, неточное, узкое понимание формулировки темы;
- недостаточная глубина понимания текста произведения и его анализа;
- неумение оптимально отбирать литературный материал для раскрытия темы;
- подмена аргументации пересказом текста;
- неумение использовать теоретико-литературные понятия, включённые в сочинение, для анализа текста произведения;
- множественные логические несоответствия внутри частей работы;
- многочисленные нарушения речевых и пунктуационных норм.

Комментарий к выполнению задания 11.1-11.5

- Задание 11.1-11.5 требует написания сочинения объёмом не менее 200 слов. Участник экзамена выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение. Темы сочинения охватывают историко-литературный процесс от древнерусской литературы до новейшей литературы конца XX – начала XXI в.
- Темы сочинений 11.1-11.3 требуют анализа произведений конкретного писателя.
- Тема 11.4 включает проблему, которую предлагается рассмотреть на примере произведения одного из перечисленных писателей, представителей разных литературных эпох.
- Тема 11.5 ориентирована на связь литературы с другими видами искусства. Экзаменуемый, опираясь на текст литературного произведения, должен рассмотреть его с точки зрения «диалога искусств».

Задание 11.1-11.5

Выпускник выбирает только одну из предложенных тем

11.1. Вечные вопросы в философской лирике М.Ю. Лермонтова (На примере не менее трёх стихотворений).

11.2. Тема солдатского подвига в прозе о Великой Отечественной войне (На примере одного-двух произведений отечественной художественной литературы).

11.3. Существует несколько трактовок образа Луки из пьесы М. Горького «На дне»: от обманщика, жулика до философа-гуманиста. Какой точки зрения Вы придерживаетесь?

11.4. Сатирические мотивы в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, М.А. Булгакова)

11.5. Какие эпизоды романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

Особенности тем задания 11.1-11.5

- Носят литературоведческий характер;
- нацеливают экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведений конкретного автора;
- формулируются в виде вопроса или утвердительного тезиса;
- раскрываются в жанрах литературного обзора, дневниковых записей;
- предлагается «диалог искусств» между литературой и живописью, кино, театром.
- Тема 11.1 формулируется по литературному материалу, включённому в кодификатор к кодами ОШ1 – ОШ10.
- Другие темы сочинений формируются по произведениям второй половины XIX – XXI в.
- Темы 11.1 – 11.3 носят дискуссионный характер

Примерный план написания сочинения

- **Вступление.** Найдите ключевые слова в теме сочинения. Определите основную проблему, которую будете раскрывать в работе.
- **Основная часть.** Сформулируйте главную мысль сочинения. Определите два-три главных тезиса и подкрепите их примерами из текста. В работе используйте литературоведческие термины.
- **Заключение.** Сделайте обобщение изложенного материала в сочинении.

Типичные проблемы, приводящие экзаменуемых к снижению баллов

- Затруднения в осмыслении и анализе лирического произведения;
- сопоставление произведений без учёта указанного в задании аспекта;
- неумение выстроить логичный, сбалансированный ответ, в котором оба сопоставления представлены равноценно.

**ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХОВ
НА ЭКЗАМЕНЕ!**