



НА ПУТИ
К ЭКЗАМЕНАМ
проект Орловской области



9 класс

Это важно знать!

Экзаменационная работа состоит из двух частей.

Часть 1

Первый комплекс заданий

ориентирован на анализ фрагмента эпического
(или драматического, или лироэпического)
произведения

Второй комплекс заданий

отнесён к стихотворению, или басне, или балладе

Часть 2

Содержит пять тем сочинений (5.1– 5.5)

ПЕРВЫЙ КОМПЛЕКС
включает в себя два задания

Предлагается выбрать одно из заданий :

**Задание 1.1, направленное, как
правило, на анализ содержания
приведённого фрагмента**
Максимальный балл – 5

ИЛИ

**Задание 1.2, направленное на
анализ элементов формы**
Максимальный балл – 5

**Задание 2.1 или Задание 2.2,
которые относятся к самостоятельно выбранному фрагменту
предложенного произведения**

**Задание 2.1/2.2 требует анализа выбранного фрагмента в указанном
направлении и не предполагает целостного анализа этого фрагмента или
сопоставления его с приведённым фрагментом**

Максимальный балл – 5

Выберите ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ (3–5 предложений):

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного фрагмента текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

ВАЖНО! Чётко следуйте приведённой в задании структуре ответа. Ориентируйтесь на критерии оценки задания:

1. Сформулировано утверждение, соответствующее вопросу задания и не искажающее авторской позиции.
2. Приведён пример из предложенного текста, подкрепляющий утверждение.
3. Пояснено, как приведённый пример подкрепляет сформулированное утверждение.

Внимательно читайте фрагмент, потом внимательно читайте к нему вопросы.

ПОМНИТЕ, что каждый из этих вопросов дополняет друг друга

Например, отвечая на вопрос 1.2. про роль языкового средства или литературного приёма, посмотрите в тему 1.1, это поможет понять, в какую содержательную сторону должен двигаться ваш ответ

СХЕМА ОТВЕТА К ЗАДАНИЯМ 1.1/1.2

Если выбрали тему 1.1:

1 предложение – переформулируйте сам вопрос в утверждение + четкий ответ на вопрос

2-3 предложения – приведите пример из текста, доказывающий вашу мысль (обращение к эпизоду и/или цитирование)

4-5 предложение – поясните, как приведённый пример подкрепляет сформулированное утверждение.

Если выбрали тему 1.2:

1 предложение – переформулируйте сам вопрос в утверждение + четкий ответ на вопрос

2-3 предложения – приведите пример из текста, доказывающий вашу мысль (обращение к эпизоду и/или цитирование). Осложняется ответ тем, что если у вас в задании указан конкретный термин, то вы должны найти его в самом фрагменте и проанализировать

4-5 предложение – поясните, как приведённый пример подкрепляет сформулированное утверждение.

Часто встречающиеся задания

- **Тема, раскрываемая в произведении;**
- **Проблематика, основной конфликт произведения;**
- **Особенности характера персонажа;**
- **Особенности мировоззрения, ценностные ориентиры персонажа;**
- **Психологическая характеристика персонажа, мотивы его намерений и поступков;**
- **Авторское отношение к герою или событию;**
- **Мотивы и образы, обогащающие звучание фрагмента и произведения в целом и др.**



ОБРАТИМСЯ К ЗАДАНИЯМ 2.1/2.2

Выберите ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.

В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ (3–5 предложений):

- в соответствии с заданием выберите другой фрагмент предложенного произведения, назовите его,
- сформулируйте утверждение, содержащее ответ на вопрос задания,
- приведите пример из выбранного Вами фрагмента текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

ВАЖНО! Чётко следуйте приведённой в задании структуре ответа. Ориентируйтесь на критерии оценки задания

При подготовке к экзамену следует ПРОЧИТАТЬ ВСЕ эпические и драматические (т.е. сюжетные) тексты, указанные в кодификаторе. Только ХОРОШЕЕ ЗНАНИЕ ТЕКСТОВ поможет вам выполнить это задание

Внимательно читайте вопросы.

Фрагмент и к 2.1., и к 2.2. можно выбрать один и тот же, но формулировка ответа всё равно будет зависеть от самого задания.

ВТОРОЙ КОМПЛЕКС
включает в себя два задания

Предлагается выбрать одно из заданий :

**Задание 3.1, направленное,
как правило, на анализ
лирического произведения с
точки зрения содержания
Максимальный балл – 5**

или

**Задание 3.2, направленное
на анализ лирического
произведения с точки
зрения элементов формы
Максимальный балл – 5**

**Задание 4,
направленное на сопоставление исходного поэтического текста
с другим произведением, текст которого также приведён в
экзаменационной работе**

Максимальный балл – 7

ЗАДАНИЕ 3.1/3.2.

К ЛИРИЧЕСКОМУ СТИХОТВОРЕНИЮ, КАК ПРАВИЛО, ОТНОСЯТСЯ ЗАДАНИЯ СЛЕДУЮЩИХ ВИДОВ:

- **ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ («КАК В СТИХОТВОРЕНИИ А.А. ФЕТА РАСКРЫВАЕТСЯ ТЕМА ПРОБУЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ?»);**
- **ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СТРОЙ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ («КАКИМ НАСТРОЕНИЕМ ПРОНИКНУТО СТИХОТВОРЕНИЕ С.А. ЕСЕНИНА “БЕРЁЗА”?»);**
- **ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ («КАК СОДЕРЖАНИЕ ПОСЛЕДНЕЙ СТРОФЫ СТИХОТВОРЕНИЯ СВЯЗАНО С ОБЩИМ ЗАМЫСЛОМ АВТОРА?»);**
- **ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ («КАК В ПРИВЕДЁННОМ СТИХОТВОРЕНИИ РАСКРЫВАЕТСЯ ВНУТРЕННИЙ МИР ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ?»);**
- **СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИЧЕСКОГО СЮЖЕТА ПРОИЗВЕДЕНИЯ («КАК МЕНЯЕТСЯ НАСТРОЕНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ ОТ НАЧАЛА К КОНЦУ СТИХОТВОРЕНИЯ?»);**
- **СМЫСЛ НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ («В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СМЫСЛ НАЗВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ А.С. ПУШКИНА “УЗНИК”?») И ДР.**
- **РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.**

ЗАДАНИЕ 3.2.

ВАЖНО!

В ЗАДАНИИ 3.2 ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ ВОПРОСЫ, КАСАЮЩИЕСЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ.

ЕСЛИ ВЫ ВЫБИРАЕТЕ ЭТО ЗАДАНИЕ, ТО АЛГОРИТМ РАБОТЫ БУДЕТ СЛЕДУЮЩИМ:

- ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ВОПРОС
- В ПРЕДЛОЖЕННОМ ВОПРОСЕ ВЫДЕЛИТЕ ГЛАВНУЮ ФРАЗУ И НАЙТИ В ТЕКСТЕ 2 - 3 ФАКТА, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ ПРЯМЫМ ОТВЕТОМ НА ВОПРОС.
- ВЫБЕРИТЕ ИЗ ТЕКСТА ЦИТАТЫ, ОПИРАЯСЬ НА КОТОРЫЕ ВЫ БУДЕТЕ ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОС
- ПОДУМАЙТЕ, КАК МОЖНО ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ ВЫБРАННЫЕ ЦИТАТЫ (НЕ ПЕРЕСКАЗАТЬ, А ДАТЬ ОЦЕНКУ, КОММЕНТАРИЙ) С УЧЕТОМ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕРМИНА

Примерный алгоритм ответа на задание 3.1/3.2

Формулируем тезис

В приведенном стихотворении (фамилия автора) автор/поэт/лирический герой/ центральный образ/природа изображает/подчеркивает/описывается и так далее.

Основная часть (приводим примеры и даём комментарии к ним)

- Давайте обратимся к стихотворению. Цитата: «выписывается яркая небольшая цитата, которая относится к заданию». И читателю ясно, что (объясняем, что именно понятно, исходя из ЗАДАНИЯ), потому что (объясняем почему).
- Вот еще цитата: «выписывается еще одна яркая цитата, которая также касается вопроса в задании». Действительно, (объясняем...)

Вывод

- Поэтому можно сделать вывод, что (дается четкий ответ на поставленный вопрос).

Важно! ПОМНИМ про правила цитирования стихотворных текстов (1 строка в кавычках после двоеточия на той же строке, 2, 3, 4 строки – пишем после двоеточия без кавычек, каждую строку с новой строки).

ЗАДАНИЕ 4

Сопоставление произведений

Сопоставьте произведения и запишите прямой связный ответ (5–8 предложений) по итогам сопоставления:

АЛГОРИТМ:

- Внимательно прочитайте вопрос. В задании будут указаны либо сходства, либо различия, либо и то, и другое в стихотворениях.
- Отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания),
- Найдите в тексте цитаты, опираясь на которые вы будете отвечать на вопрос. Приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему ваше утверждение,
- Поясните, как приведённые примеры подкрепляют ваше утверждение

Задание 4 всегда связано со стихотворением из задания 3 – это сравнение/ сопоставление двух стихотворных

ЗАДАНИЕ 4

Клише

1. Произведения (стихотворения) объединены мотивом (темой)...
2. Одна и та же тема в двух произведениях (стихотворениях, фрагментах, отрывках) раскрывается совершенно по-разному....
3. Для двух произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) характерна ещё одна особенность.
4. Нужно отметить ещё одно существенное сходство...
5. Различия стихотворений выражаются не только в эмоциональной окраске, но и в строении, форме произведений.
6. Ритмическое звучание стихотворений также контрастно. Стихотворные размеры, которые выбирают поэты, передают... (динамичность, движение; плавность, напевность)
7. В отличие от первого, второе стихотворение имеет...
8. Стихотворения во многом контрастные, и в основу контраста автор положил противоположность чувств (Пр.: любви и влюблённости)
9. Стихотворения ... , казалось бы, об одном и том же, но как по-разному представлена в них позиция лирического героя и
10. Сопоставление (сравнение) этих произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) позволяет сделать следующий вывод.

Часть 2

ЧАСТЬ 2 ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ СОДЕРЖИТ ПЯТЬ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ (5.1– 5.5), ТРЕБУЮЩИХ РАЗВЁРНУТОГО ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ.

ТЕМЫ ФОРМУЛИРУЮТСЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ ТЕХ ПИСАТЕЛЕЙ, ЧЬИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ БЫЛИ ВКЛЮЧЕНЫ В ЧАСТЬ 1.

НУЖНО ВЫБРАТЬ ОДНУ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ТЕМ И НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ ОБЪЁМОМ НЕ МЕНЕЕ 150 СЛОВ, (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

АРГУМЕНТИРУЯ СВОИ РАССУЖДЕНИЯ И ССЫЛАЯСЬ НА ТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ПРИ НАПИСАНИИ СОЧИНЕНИЯ ПО ПОЭТИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ НЕОБХОДИМО РАСКРЫТЬ ЕЁ НА ПРИМЕРЕ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (СТИХОТВОРЕНИЙ, ЛИРИЧЕСКИХ ПОЭМ, БАСЕН, БАЛЛАД)

ЗАДАНИЕ 5

Требования к ответу

1. Сформулируйте и докажите не менее двух тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
1. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения (-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т.п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.
2. Включайте теоретико-литературные понятия в сочинение и используйте одно из них для анализа текста произведения(-ий).
3. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.
4. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
5. В сочинении должно быть не менее 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).
6. Не допускается обращения к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

ЗАДАНИЕ 5.1 – 5.5

Пишем сочинение

- 1) НАЙДИТЕ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ОПОРНЫЕ ПОНЯТИЯ В ТЕМЕ СОЧИНЕНИЯ;
- 2) ОПРЕДЕЛИТЕ ОСНОВНУЮ ПРОБЛЕМУ, КОТОРАЯ БУДЕТ РАСКРЫВАТЬСЯ В СОЧИНЕНИИ;
- 3) СФОРМУЛИРУЙТЕ ГЛАВНУЮ МЫСЛЬ РАБОТЫ (ПРИМЕРНЫЙ ЗАГОЛОВОК ОСНОВНОЙ ЧАСТИ СОЧИНЕНИЯ);
- 4) ОПРЕДЕЛИТЕ ДВА-ТРИ ГЛАВНЫХ ТЕЗИСА ОСНОВНОЙ ЧАСТИ СОЧИНЕНИЯ И ПОДБЕРИТЕ К НИМ АРГУМЕНТЫ, ПРИМЕРЫ ИЗ ТЕКСТА, СОСТАВЬТЕ МИКРОВЫВОД ПО КАЖДОМУ ТЕЗИСУ;
- 5) ПОДУМАЙТЕ, КАКИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ БУДУТ УМЕСТНЫ В ДАННОМ СОЧИНЕНИИ;
- 6) ПОДГОТОВЬТЕ ВСТУПЛЕНИЕ К СОЧИНЕНИЮ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ К НЕМУ;
- 7) ПРОВЕРЬТЕ СОЧИНЕНИЕ НА НАЛИЧИЕ РЕЧЕВЫХ, ОРФОГРАФИЧЕСКИХ, ПУНКТУАЦИОННЫХ ОШИБОК, ОТРЕДАКТИРУЙТЕ СОЧИНЕНИЕ.



НА ПУТИ
К ЭКЗАМЕНАМ
проект Орловской области



9 класс