



НА ПУТИ  
К ЭКЗАМЕНАМ  
проект Орловской области



9 класс

## Это важно знать!

Экзаменационная работа состоит из двух частей.

Часть 1



### Первый комплекс заданий

ориентирован на анализ фрагмента эпического  
(или драматического, или лироэпического)  
произведения



### Второй комплекс заданий

отнесён к стихотворению, или басне, или балладе

Часть 2



Содержит пять тем сочинений (5.1– 5.5)



## ПЕРВЫЙ КОМПЛЕКС включает в себя два задания

Предлагается выбрать одно из заданий :

Задание 1.1, направленное, как правило, на анализ содержания приведённого фрагмента

Максимальный балл – 5

ИЛИ

Задание 1.2, направленное на анализ элементов формы

Максимальный балл – 5

Задание 2.1 или Задание 2.2,  
которые относятся к самостоятельно выбранному фрагменту  
предложенного произведения

Задание 2.1/2.2 требует анализа выбранного фрагмента в указанном направлении и не предполагает целостного анализа этого фрагмента или сопоставления его с приведённым фрагментом

Максимальный балл – 5



## ОБРАТИМСЯ К ЗАДАНИЯМ 1.1/1.2

**Выберите ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.**

В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ (3–5 предложений):

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного фрагмента текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

**ВАЖНО! Чётко следуйте приведённой в задании структуре ответа. Ориентируйтесь на критерии оценки задания:**

1. Сформулировано утверждение, соответствующее вопросу задания и не искажающее авторской позиции.
2. Приведён пример из предложенного текста, подкрепляющий утверждение.
3. Пояснено, как приведённый пример подкрепляет сформулированное утверждение.

**Внимательно читайте фрагмент, потом внимательно читайте к нему вопросы.**

**ПОМНИТЕ, что каждый из этих вопросов дополняет друг друга**

**Например, отвечая на вопрос 1.2. про роль языкового средства или литературного приёма, посмотрите в тему 1.1, это поможет понять, в какую содержательную сторону должен двигаться ваш ответ**



## СХЕМА ОТВЕТА К ЗАДАНИЯМ 1.1/1.2

### Если выбрали тему 1.1:

**1 предложение** – переформулируйте сам вопрос в утверждение + четкий ответ на вопрос

**2-3 предложения** – приведите пример из текста, доказывающий вашу мысль (обращение к эпизоду и/или цитирование)

**4-5 предложение** – поясните, как приведённый пример подкрепляет сформулированное утверждение.

### Если выбрали тему 1.2:

**1 предложение** – переформулируйте сам вопрос в утверждение + четкий ответ на вопрос

**2-3 предложения** – приведите пример из текста, доказывающий вашу мысль (обращение к эпизоду и/или цитирование). Осложняется ответ тем, что если у вас в задании указан конкретный термин, то вы должны найти его в самом фрагменте и проанализировать

**4-5 предложение** – поясните, как приведённый пример подкрепляет сформулированное утверждение.



## Часто встречающиеся задания

- **Тема, раскрываемая в произведении;**
- **Проблематика, основной конфликт произведения;**
- **Особенности характера персонажа;**
- **Особенности мировоззрения, ценностные ориентиры персонажа;**
- **Психологическая характеристика персонажа, мотивы его намерений и поступков;**
- **Авторское отношение к герою или событию;**
- **Мотивы и образы, обогащающие звучание фрагмента и произведения в целом и др.**

## ОБРАТИМСЯ К ЗАДАНИЯМ 2.1/2.2

**Выберите ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.**

В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ (3–5 предложений):

- в соответствии с заданием выберите другой фрагмент предложенного произведения, назовите его,
- сформулируйте утверждение, содержащее ответ на вопрос задания,
- приведите пример из выбранного Вами фрагмента текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

**ВАЖНО!** Чётко следуйте приведённой в задании структуре ответа. Ориентируйтесь на критерии оценки задания

При подготовке к экзамену следует **ПРОЧИТАТЬ ВСЕ** эпические и драматические (т.е. сюжетные) тексты, указанные в кодификаторе. Только **ХОРОШЕЕ ЗНАНИЕ ТЕКСТОВ** поможет вам выполнить это задание

**Внимательно читайте вопросы.**

Фрагмент и к 2.1., и к 2.2. можно выбрать один и тот же, но формулировка ответа всё равно будет зависеть от самого задания.



ВТОРОЙ КОМПЛЕКС  
включает в себя два задания

Предлагается выбрать одно из заданий :

Задание 3.1, направленное,  
как правило, на анализ  
лирического произведения с  
точки зрения содержания  
Максимальный балл – 5

или

Задание 3.2, направленное  
на анализ лирического  
произведения с точки  
зрения элементов формы  
Максимальный балл – 5

Задание 4,  
направленное на сопоставление исходного поэтического текста  
с другим произведением, текст которого также приведён в  
экзаменационной работе

Максимальный балл – 7



## ЗАДАНИЕ 3.1/3.2.

К ЛИРИЧЕСКОМУ СТИХОТВОРЕНИЮ, КАК ПРАВИЛО, ОТНОСЯТСЯ  
ЗАДАНИЯ СЛЕДУЮЩИХ ВИДОВ:

- ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ («КАК В СТИХОТВОРЕНИИ А.А. ФЕТА РАСКРЫВАЕТСЯ ТЕМА ПРОБУЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ?»);
- ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СТРОЙ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ («КАКИМ НАСТРОЕНИЕМ ПРОНИКНУТО СТИХОТВОРЕНИЕ С.А. ЕСЕНИНА “БЕРЁЗА”?»);
- ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ («КАК СОДЕРЖАНИЕ ПОСЛЕДНЕЙ СТРОФЫ СТИХОТВОРЕНИЯ СВЯЗАНО С ОБЩИМ ЗАМЫСЛОМ АВТОРА?»);
- ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ («КАК В ПРИВЕДЁННОМ СТИХОТВОРЕНИИ РАСКРЫВАЕТСЯ ВНУТРЕННИЙ МИР ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ?»);
- СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИЧЕСКОГО СЮЖЕТА ПРОИЗВЕДЕНИЯ («КАК МЕНЯЕТСЯ НАСТРОЕНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ ОТ НАЧАЛА К КОНЦУ СТИХОТВОРЕНИЯ?»);
- СМЫСЛ НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ («В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СМЫСЛ НАЗВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ А.С. ПУШКИНА “УЗНИК”?») И ДР.
- РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.

## ЗАДАНИЕ 3.2.

### ВАЖНО!

В ЗАДАНИИ 3.2 ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ ВОПРОСЫ, КАСАЮЩИЕСЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ.

ЕСЛИ ВЫ ВЫБИРАЕТЕ ЭТО ЗАДАНИЕ, ТО АЛГОРИТМ РАБОТЫ БУДЕТ СЛЕДУЮЩИМ:

- ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ВОПРОС
- В ПРЕДЛОЖЕННОМ ВОПРОСЕ ВЫДЕЛИТЕ ГЛАВНУЮ ФРАЗУ И НАЙТИ В ТЕКСТЕ 2 - 3 ФАКТА, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ ПРЯМЫМ ОТВЕТОМ НА ВОПРОС.
- ВЫБЕРИТЕ ИЗ ТЕКСТА ЦИТАТЫ, ОПИРАЯСЬ НА КОТОРЫЕ ВЫ БУДЕТЕ ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОС
- ПОДУМАЙТЕ, КАК МОЖНО ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ ВЫБРАННЫЕ ЦИТАТЫ (НЕ ПЕРЕСКАЗАТЬ, А ДАТЬ ОЦЕНКУ, КОММЕНТАРИЙ) С УЧЕТОМ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕРМИНА

## Примерный алгоритм ответа на задание 3.1/3.2

### Формулируем тезис

В приведенном стихотворении (фамилия автора) автор/поэт/лирический герой/ центральный образ/природа изображает/подчеркивает/описывается и так далее.

### Основная часть (приводим примеры и даём комментарии к ним)

- Давайте обратимся к стихотворению. Цитата: «выписывается яркая небольшая цитата, которая относится к заданию». И читателю ясно, что (объясняем, что именно понятно, исходя из ЗАДАНИЯ), потому что (объясняем почему).
- Вот еще цитата: «выписывается еще одна яркая цитата, которая также касается вопроса в задании». Действительно, (объясняем...)

### Вывод

- Поэтому можно сделать вывод, что (дается четкий ответ на поставленный вопрос).

Важно! ПОМНИМ про правила цитирования стихотворных текстов (1 строка в кавычках после двоеточия на той же строке, 2, 3, 4 строки – пишем после двоеточия без кавычек, каждую строку с новой строки).



## ЗАДАНИЕ 4

### Сопоставление произведений

**Сопоставьте произведения и запишите прямой связный ответ (5–8 предложений) по итогам сопоставления:**

#### АЛГОРИТМ:

- Внимательно прочитайте вопрос. В задании будут указаны либо сходства, либо различия, либо и то, и другое в стихотворениях.
- Отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания),
- Найдите в тексте цитаты, опираясь на которые вы будете отвечать на вопрос. Приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему ваше утверждение,
- Поясните, как приведённые примеры подкрепляют ваше утверждение

Задание 4 всегда связано со стихотворением из задания 3 – это сравнение/сопоставление двух стихотворных



## ЗАДАНИЕ 4

### Клише

1. Произведения (стихотворения) объединены мотивом (темой)...
2. Одна и та же тема в двух произведениях (стихотворениях, фрагментах, отрывках) раскрывается совершенно по-разному....
3. Для двух произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) характерна ещё одна особенность.
4. Нужно отметить ещё одно существенное сходство...
5. Различия стихотворений выражаются не только в эмоциональной окраске, но и в строении, форме произведений.
6. Ритмическое звучание стихотворений также контрастно.  
Стихотворные размеры, которые выбирают поэты, передают...  
(динамичность, движение; плавность, напевность)
7. В отличие от первого, второе стихотворение имеет...
8. Стихотворения во многом контрастные, и в основу контраста автор положил противоположность чувств (Пр.: любви и влюблённости)
9. Стихотворения ... , казалось бы, об одном и том же, но как по-разному представлена в них позиция лирического героя и .....
10. Сопоставление (сравнение) этих произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) позволяет сделать следующий вывод.



## Часть 2

**ЧАСТЬ 2 ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ СОДЕРЖИТ ПЯТЬ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ (5.1– 5.5), ТРЕБУЮЩИХ РАЗВЁРНУТОГО ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ.**

**ТЕМЫ ФОРМУЛИРУЮТСЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ ТЕХ ПИСАТЕЛЕЙ, ЧЬИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ БЫЛИ ВКЛЮЧЕНЫ В ЧАСТЬ 1.**

**НУЖНО ВЫБРАТЬ ОДНУ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ТЕМ И НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ ОБЪЁМОМ НЕ МЕНЕЕ 150 СЛОВ, (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**

**АРГУМЕНТИРУЯ СВОИ РАССУЖДЕНИЯ И ССЫЛАЯСЬ НА ТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

**ПРИ НАПИСАНИИ СОЧИНЕНИЯ ПО ПОЭТИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ НЕОБХОДИМО РАСКРЫТЬ ЕЁ НА ПРИМЕРЕ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (стихотворений, лирических поэм, басен, баллад)**



## ЗАДАНИЕ 5

### Требования к ответу

1. Сформулируйте и докажите не менее двух тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
1. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения (-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т.п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.
2. Включайте теоретико-литературные понятия в сочинение и используйте одно из них для анализа текста произведения(-ий).
3. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.
4. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
5. В сочинении должно быть не менее 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).
6. Не допускается обращения к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

## ЗАДАНИЕ 5.1 – 5.5

### Пишем сочинение

- 1) Найдите ключевые слова и опорные понятия в теме сочинения;
- 2) Определите основную проблему, которая будет раскрываться в сочинении;
- 3) Сформулируйте главную мысль работы (примерный заголовок основной части сочинения);
- 4) Определите два-три главных тезиса основной части сочинения и подберите к ним аргументы, примеры из текста, составьте микрорывод по каждому тезису;
- 5) подумайте, какие литературоведческие термины будут уместны в данном сочинении;
- 6) подготовьте вступление к сочинению и заключение к нему;
- 7) Проверьте сочинение на наличие речевых, орфографических, пунктуационных ошибок, отредактируйте сочинение.



НА ПУТИ  
К ЭКЗАМЕНАМ  
проект Орловской области



9 класс